

Entretien avec George Hery (USA)

First, Mr. Hery, we would like to thank you for granting this interview to Acrobatic Sports. It is an honor for the trampoline fans to read the comments from the 1964 Trampoline World Professional Champion.

Acrobaticsports.com: Comment avez-vous débuté le trampoline ?

George Hery: Mon premier contact remonte à Dayton, dans un camp YMCA de l'Ohio quand j'avais 11 ans. Je suis allé dans ce camp pendant 3 ans chaque samedi matin et comme chef du groupe des juniors j'ai participé à des entraînements de gymnastique, trampoline et tumbling. Pendant mes études supérieures j'ai joué au baseball, basketball et fait de l'athlétisme. (J'ai en réalité joué semi-pro en baseball jusqu'à mes 37 ans). J'ai complété mes études supérieures par une formation d'ingénieur et ai exercé ces fonctions à Los Angeles lorsque j'ai débuté mon véritable entraînement de trampoline au centre d'entraînement de Jess Robinson. J'avais 20 ans alors et ma plus grande inspiration est venue du jeune Dan Millman, 12 ans, (qui sera champion du Monde 1964 amateur), de Dar Robinson (immense cascadeur), 12 ans également, et bien sûr de Jess Robinson. Trois ans après, en 1960, j'ai reçu une bourse de l'université de l'Iowa, et j'ai concouru pendant 4 ans pour celle-ci sous la direction de l'entraîneur Dick Holzaepful. Tandis que je rencontrais à cette université George Nissen, je fis également des démonstrations pour la Nissen Corporation. Ensuite un jour de 1964 je suis devenu le meilleur trampoliniste du monde à l'occasion du championnat du Monde professionnel, organisé par la compagnie Nissen à New York.

Acrobaticsports.com: Qu'est-ce qui vous a attiré dans le trampoline ?

GH: Tout d'abord c'est très amusant et il y a dès le début un grand nombre de choses réalisables, et puis mes premiers entraîneurs étaient fantastiques.

Acrobaticsports.com: Selon vous quelles étaient vos forces et vos qualités sur le trampoline ?

GH: J'ai eu la chance d'être un peu discipliné (sous l'influence de mon père) donc la pratique, la répétition des exercices étaient amusants pour moi. J'étais également un assez bon compétiteur; je donnais l'impression de donner le meilleur de moi-même lors des compétitions les plus dures. Et ensuite j'ai été le premier à réaliser avec succès le triple arrière en compétition.

Acrobatic Sports: Parlez-nous de George Nissen (l'inventeur du trampoline). Quelle impression vous a-t-il faite ? Gardez-vous contact avec lui ?

GH: J'ai rencontré George Nissen lorsque j'étais étudiant à l'université de l'Iowa. L'usine Nissen n'était qu'à 30 Km de l'université et George revenait fréquemment dans cette université dont il avait été diplômé. Après mon diplôme en 1964, j'ai travaillé pour la société Nissen jusqu'à ce que M. Nissen la ferme en 1974. Pendant cette période, j'ai mieux connu et apprécié George Nissen; sa connaissance, son inventivité, sa générosité, son humilité et sa sympathie conduisent tout le monde à l'aimer. Nous avons voyagé ensemble, fait des démonstrations, promotions, stages, etc. J'ai réalisé après lui le deuxième salto arrière sur la grande Pyramide du Caire en Egypte; Ron Munn a réalisé le 3^{ème} salto. Je suis toujours en contact avec George. Il a maintenant 92 ans et vit à San Diego, en Californie. Il se rappelle parfaitement les formidables moments qu'il a passés avec votre équipe l'année dernière à Metz et à l'INSEP.

Acrobatic Sports: Avant d'atteindre le meilleur niveau, avez-vous pris des trampolinistes en exemple ou bien êtes-vous un pionnier ? Qui fut la personne la plus influente sur votre carrière ?

GH: A l'époque il y avait plusieurs pionniers qui m'ont inspiré, des acrobates venant de tous horizons, des gens du cirque, des gymnastes, mes premiers enseignants (Robert Salisbury, Jess Robinson, Dick Holzaepful), le jeune Dan Millman (qui pouvait faire 200 figures de plus que moi), et les coéquipiers de l'université de l'Iowa (Don Carney, Larry Snyder), Tom Gompf, champion olympique de plongeur, Harvey Plant, champion universitaire des Etats-Unis, Dale Cody, l'inventeur de la figure éponyme et d'autres encore que j'ai admirés et dont je me suis inspiré. Il y eut également Larry Griswold, qui a joué pendant plusieurs années au Moulin Rouge et nous a souvent rendu visite à l'université de l'Iowa, prodiguant toujours de grands conseils. J'ai vraiment eu de la chance d'avoir toutes ces influences.

Acrobatic Sports: Qui vous a entraîné pendant votre carrière et où vous êtes-vous entraîné?

GH: Mon tout premier entraîneur fut Robert Salisbury au camp de jeunesse chrétienne de Dayton; ma première expérience de compétiteur fut sous la houlette de Jess Robinson en Californie du Sud et la partie la plus intensive de ma carrière fut sous la conduite de Dick Holzaepful à l'université de l'Iowa.

Acrobatic Sports: Pouvez-vous nous décrire un entraînement type à cette époque?

GH: A l'université de l'Iowa je m'entraînais de 3 à 4 heures chaque jour, du lundi au vendredi, avec des compétitions le week-end. Parce que je m'entraînais également en gymnastique artistique, je débutais par 15 minutes d'échauffement, puis 30 minutes de tumbling, 20 minutes de saut de cheval, et je terminais par le trampoline pendant 45 minutes à une heure quotidiennement. La musculation et les étirements étaient réalisés à la fin de chaque session. Sur le trampoline nous débutions habituellement par les sauts de base et les positions simples pendant 10 - 15 minutes, ensuite nous faisons 6 "bons" exercices (nous n'avions pas d'imposés à l'époque), et finissons par l'apprentissage de nouvelles figures et l'enchaînement de 100 sauts consécutifs (backs, baranis, fulls, rudys et à l'occasion, un double ou un fliffis).

Acrobatic Sports: Existait-il des techniques d'apprentissage de figures à cette époque ou bien avez vous exploré, créé et testé des techniques?

GH: Les techniques d'alors étaient calquées sur les méthodes de gymnastique, les mouvements et les positions pratiqués dans ce sport. Nous savions terminer nos figures aussi haut que possible et cela nous permettait de préparer le saut suivant, c'est important pour le triple arrière. Les bras dans les vrilles étaient placés comme en gym, Paul Luxon a changé cela par la suite. Nous devions réaliser 10 figures, mais nous pouvions répéter les touches si cela pouvait être utile à la bonne réalisation de l'exercice. Les lois de la biomécanique commençaient à être explorées. J'ai eu la chance de travailler avec le Dr James Hay qui fut l'auteur d'ouvrages sur la biomécanique appliquée aux techniques sportives.

Acrobatic Sports: Quelle fut votre première compétition de trampoline?

GH: Je crois que ce fut la rencontre de gymnastique YMCA en 1957 à New York. Le vainqueur fut Tom Gompf, super plongeur et trampoliniste que j'avais connu en camp junior des jeunes chrétiens à Dayton, dans l'Ohio.

Acrobatic Sports: Pouvez-vous nous en dire plus sur vos performances aux championnats nationaux 1963 et 1964 USGF où vous avez pris la médaille de bronze les deux fois?

GH: Je ne me rappelle plus bien de l'édition 1963 mais je crois que Frankie Schmitz remporta le titre cette année là. En 1964 j'ai remporté l'épreuve de saut de cheval, terminé deuxième en trampoline et au sol et je pense que Gary Erwin s'est imposé cette année dans l'épreuve de trampoline. Je fis de bons libres les deux fois incluant triple arrière au début de l'exercice, mais à chaque fois quelqu'un sauta un peu mieux que moi.

Acrobatic Sports: Pouvez-vous revenir sur vos années de compétition en gymnastique et trampoline alors que vous étiez à l'université de l'Iowa?

GH: J'ai reçu une bourse d'études à l'université de l'Iowa et débutai là bas en 1960. Je m'y connaissais très peu à ce moment là en gymnastique, mais pendant 4 ans j'ai été capable de rapporter des titres au sol, en saut et en trampoline si bien que je fus élu gymnaste « 100% américain » en 1963 et 1964 (distinction honorifique). L'exercice au sol était alors réalisé sur un sol dur (pas de tapis ou de surface dynamique), le cheval était fait de bois et n'était pas très bon, enfin la toile du trampoline était en grosse maille et ne permettait pas d'aller aussi haut que maintenant.

Acrobatic Sports: Quels furent vos premiers championnats du Monde ?

GH: Je terminais mes études quand George Nissen eut l'idée d'organiser le premier championnat du Monde professionnel en 1964 à New York et avec pour premier prix une Mustang. J'étais très impatient car je savais avoir des chances de remporter la compétition et gagner la voiture pouvait m'aider à honorer des dettes que j'avais contractées. 16 athlètes de plusieurs pays furent invités. La compétition se présentait comme un tournoi à élimination directe (le premier à passer était désigné à pile ou face). Par chance je n'ai perdu aucun de mes duels et ai remporté la compétition après 5 victoires. J'ai réalisé le même libre à chaque fois. Ed Cole débutait son exercice par triple vrille, triple vrille, double arrière assez impressionnant étant donné les toiles sur lesquelles nous sautions à cette époque. Mon libre le plus difficile à cette compétition fut: triple arrière, barani out fliffis, vrille arrière, full + 1 3/4 arrière, double cody, back tendu, rudy, double arrière, double arrière, triple vrille.

Acrobatic Sports: Pourquoi avez-vous concouru en championnat professionnel plutôt qu'en championnat amateur FIT ? Quels étaient les critères pour concourir dans l'un ou l'autre de ces championnats ?

GH: En 1964 en formation à l'université, j'avais contracté des dettes pendant mes 4 années passées là bas lorsqu'ils m'ont proposé de matcher dans des compétitions semi professionnelles, j'ai su que je devais essayer. Par chance j'ai remporté ce championnat avec la voiture, mais puisque j'étais de ce fait devenu professionnel, je n'ai plus pu concourir alors en compétition amateur.

Acrobatic Sports: Pouvez-vous revenir sur votre second titre de champion du Monde professionnel en 1965?

GH: En réalité il n'y eut de championnat professionnel qu'en 1964, 1967 et 1973. J'ai également remporté le championnat professionnel en 1967 au sol. Les compétitions professionnelles étaient intégralement sponsorisées par George Nissen qui était très généreux mais malheureusement ce ne fut jamais réédité.

Acrobatic Sports: Quels souvenirs conservez-vous de ces championnats du Monde professionnels, notamment votre médaille d'argent en 1967 en trampoline ?

GH: En 1967 il y avait plus de trampolinistes avec un niveau qui était supérieur à celui de 1964 et le vainqueur fut Gary Erwin. Gary était un bon ami et nous avons tous les deux travaillé pour George Nissen à cette époque. Je me rappelle qu'à un championnat Ron Munn et moi avons passé rudy in 3/4 back suivi de double cody (figures que personne d'autre ne faisait à l'époque). En 1973 le championnat professionnel eut lieu à Toronto au Canada et il fut remporté par Paul Luxon (GBR). Il y eut également dans cette rencontre une compétition de double mini que j'ai remporté et un tournoi de "1+1" (chaque compétiteur ajoute une figure à celle que vient de réaliser le précédent, créant ainsi une suite. Le vainqueur est celui qui est le dernier à réaliser l'ensemble sans se tromper ou abandonner) que Paul a également remporté. Je crois que j'ai terminé deuxième dans cette épreuve. Le meilleur souvenir que j'ai de toutes ces compétitions fut les amis rencontrés et les exercices réalisés sur le trampo.

Acrobatic Sports: Quels étaient vos principaux concurrents à cette époque ?

GH: Les meilleurs trampolinistes étaient Ron Munn qui avait remporté plusieurs titres dont celui de champion panaméricain, Steve Johnson de l'université d'Etat du Michigan, Ed Cole grand plongeur et trampoliniste de l'université du Michigan également, Paul Luxon (GBR) et quelques trampolinistes canadiens.

Acrobatic Sports: Quand et pourquoi avez-vous arrêté le trampoline ?

GH: Arrêter ? Moi arrêter ? Jamais! Je saute encore un peu et j'entraîne le club américain du Powerhouse en Californie. J'encadre des stages et des formations et ai récemment réalisé 3 DVD pédagogiques pour le trampoline et un expliquant les "lois de la physique" pour les enseignants et les entraîneurs.

Acrobatic Sports: Quels sont les souvenirs les plus frappants que vous conservez de vos séjours à l'étranger au cours de votre carrière?

GH: Ce sont les amis que j'ai rencontrés tout autour du monde. J'aime apprendre d'autres cultures et histoires et j'aime voir les divers modes de vie des gens à travers le monde. Que ce soit en compétition, lors de stages, de formations, ou juste pour visiter, je me suis fait nombre d'amis partout et de ce fait je me considère comme quelqu'un de très chanceux.

Acrobatic Sports: Pouvez-vous nous décrire votre expérience sur la Grande Pyramide du Caire en 1977?

GH: M. Nissen avait organisé un voyage en Egypte et en Espagne où nous devions faire des stages de promotion du trampoline et de la gymnastique, cependant il a aussi voulu réaliser un salto arrière sur le sommet de la grande pyramide car celui-ci est plat. Le groupe voyagea, dont M. Nissen, Glenn Sundby, Ron Munn, moi-même et plusieurs gymnastes et trampolinistes. Pendant la journée nous faisons des stages et démonstrations et à la nuit tombée, Ron et moi sympathisons avec les gardes et les soudoyions légèrement et un matin, avant que le soleil ne se lève, Ron et moi avons commencé à gravir la pyramide avec un mini trampoline. Cela prit du temps de hisser l'engin au sommet de l'édifice, nous montions nous mêmes un étage, puis montions ensuite le trampoline et ce jusqu'au sommet. Au milieu de la matinée George Nissen et Glenn Sundby nous rejoignirent et M. Nissen, âgé de 63 ans à l'époque, réalisa le premier salto arrière sur la pyramide. (nous avons positionné le trampoline de sorte à ce qu'il atterrisse sur la pierre la moins érodée et je protégeai sont arrivée). Je fis le second salto arrière et Ron me suivit. Glenn Sundby fit des photos publiées dans *Acrobat magazine*. Une superbe expérience.

Acrobatic Sports: Vous souvenez-vous de vos voyages en France, notamment celui de septembre 1966 à l'INSEP à Paris ?

GH: Je me rappelle avec une particulière affection ce séjour car le trampoline en était à ses balbutiements en France à l'époque et parce que ma démonstration à l'INSEP apporta sa pierre au lancement de la discipline dans l'Hexagone. Je me souviens tellement de la superbe hospitalité des pionniers français : Pierre Blois, Bernard Ammon et Michel Rouquette.

Acrobatic Sports: Quel fut la figure la plus difficile que vous ayez réalisée?

GH: Question difficile. Réaliser triple arrière avec succès en compétition s'inscrit assurément parmi les figures les plus difficiles que j'ai accomplies. Faire la différence entre le full in rudy out et le rudy in full out était également difficile. Le rudy in 3/4 arrière et double cody au milieu de l'exercice était assez difficile. J'ai également réalisé un libre avec mes skis au pied et ponctué par double avant. Une fois encore j'ai réalisé 120 saltos arrières puis un half out.

Acrobatic Sports: Pouvez-vous nous en dire plus sur votre carrière au sein de la société Nissen ?

GH: Pendant mes dernières années d'études à l'université de l'Iowa, j'ai réalisé plusieurs démonstrations et encadré de nombreux stages pour la société Nissen et en échange ils ont souhaité financer mes dépenses étudiantes. Lorsque je fus diplômé, George Nissen et M. Klinge, le responsable des ventes, m'ont proposé un poste que j'ai immédiatement accepté. Je fus commercial et principalement ciblé sur les enseignants (à cette époque il n'y avait pas trop de méthode d'enseignement de la gymnastique à l'école).

J'ai eu la chance de me rendre en Europe pour apprendre des techniques d'enseignement. Pendant ces voyages je fis un stage à l'INSEP, à Paris, je fis un atelier trampoline et plongeon en Angleterre, je passais par l'Allemagne et la Suisse avec Kurt Bachler et Ted Blake pour m'enseigner.

J'ai eu la chance d'apprendre de plusieurs grands pédagogues; Helmut Bantz et Frau Diem en Allemagne, Ted Blake, Nick Stuart et autres en Angleterre, l'intégralité de l'équipe japonaise olympique de gym, et bien d'autres encore dont je ne peux me souvenir.

Aux Etats-Unis, j'ai énormément voyagé pour des stages et des démonstrations et j'ai également passé du temps dans l'Iowa à l'usine Nissen qui disposait d'un fantastique système de chromage, d'un secteur recherche et un département développement qui utilisait un gymnase pour tester les engins avant de les commercialiser. George et tous ceux qui travaillaient là étaient formidables.

Un jour que je roulais en direction de l'usine, je remarquais que l'agriculteur qui conduisait son tracteur devant moi avait un siège très élastique si bien que je l'arrêtais pour commander 4 ressorts de ce siège, puis je les plaçais dans les vieux chevaux de bois utilisés pour le saut, je réalisais alors un beau saut en sortant presque du gymnase. Ce fut le début des tremplins à ressorts utilisés au saut de cheval.

Concernant George Nissen, c'est un inventeur, un homme d'affaire généreux et super promoteur du sport. Mes années au service de son entreprise resteront inoubliables.

Acrobatic Sports: Pouvez-vous revenir sur vos diverses expériences d'entraîneur, directeur de stage ou encore propriétaire de club et ce que votre expérience de champion du Monde vous a apporté ?

GH: Devenir un athlète de classe mondiale m'a aidé sur plus d'un point. Vous êtes plus aisément accueillis et les gens écoutent volontiers ce que vous dites. J'ai fait des milliers de démonstrations et stages à travers le monde et j'ai toujours été traité à merveille partout. J'ai également entraîné un peu, débutant comme entraîneur assistant à l'université de l'Iowa, dans mon club de gym et maintenant encore en Californie à l'école Powerhouse Trampoline et Tumbling. Avoir été champion du Monde ne vous rend pas

nécessairement bon entraîneur. Il y a tellement à apprendre sur l'enseignement et la préparation des étudiants, par exemple sur la vivacité mentale et physique, comment les lois de la physique fonctionnent, les techniques de motivation, etc. Mais il est vrai que l'expérience d'athlète est très utile pour appréhender ces questions.

Acrobatic Sports: Quels sont vos plus mémorables souvenirs de votre carrière ?

GH: Il y a tellement de superbes expériences dans la liste; de quoi écrire un livre pour mes vieux jours. Toutefois, en voici quelques uns: le salto sur la pyramide, réaliser un libre, skis aux pieds, conclu par double avant, passer à travers le plafond de l'émission TV "Candid Camera", faire rire tellement les enfants pendant les spectacles comiques sur trampoline, sauter sur un trampoline mobile pendant l'intronisation du président des Etats-Unis, aider des étudiants à apprendre des figures qu'ils essayaient depuis longtemps, et me faire de nouveaux amis.

Acrobatic Sports: Comment était la sécurité à l'époque sur le trampoline ?

GH: Nous n'avions pas de banquettes de sécurité donc nous évitions de sortir du trampoline et je pense que nous étions un peu plus vigilant sur ce point. George Nissen inventait constamment de nouvelles améliorations en matière de sécurité et la longe commença à être utilisée pour l'apprentissage des figures complexes.

Acrobatic Sports: Les Etats-Unis ont dominé le monde du trampoline pendant 6 ans chez les hommes et 8 ans chez les dames. Selon vous quelles étaient les raisons d'un tel succès ?

GH: Tout d'abord Nissen vivait aux Etats-Unis et nous avions accès avant tout le monde à de bons trampolines. Nous avons également eu de très bons entraîneurs et de remarquables athlètes.

Acrobatic Sports: Avez-vous des nouvelles de vos anciens coéquipiers tels que Wayne Miller (champion du Monde 1966 et 1970), Gary Erwin, Ron Munn ou Judy Wills Cline (championne du Monde de 1964 à 1968)?

GH: Ron Munn et moi sommes régulièrement en contact et je vois Judy assez souvent. Mais je n'ai pas revu Gary ou Wayne depuis un certain temps.

Acrobatic Sports: Occupez-vous des fonctions à la fédération américaine de gymnastique ?

GH: Actuellement je suis directeur technique pour la Caroline du Nord et le Nevada.

Acrobatic Sports: Quelle est votre opinion sur l'état actuel du trampoline mondial et son évolution ces dernières années ?

GH: Les programmes se sont développés aux Etats-Unis et seront encore meilleurs prochainement. Je suis heureux de voir un tel succès également dans d'autres pays avec autant de pratiquants. J'ai été impliqué dans ce sport depuis ses débuts et le voir ainsi évoluer me rend confiant sur ses perspectives de progression et d'amélioration.

Acrobatic Sports: Que signifie pour vous l'entrée du trampoline dans la famille des sports olympiques ?

GH: Eh bien je pense que cela aurait pu arriver dès 1964, mais c'est très intéressant de voir les répercussions médiatiques d'un tel statut et je suis vraiment heureux pour M. Nissen qui a dédié sa vie au sport et aux athlètes. Peut-être que cette publicité olympique permettra d'amener davantage de monde à s'initier aux bienfaits des rebonds.

Acrobatic Sports: Que pensez vous d'Alexander Moskalenko (RUS), le trampoliniste le plus titré de l'Histoire ? de même pour Irina Karavaeva (RUS) ?

GH: Je ne l'ai pas rencontré, mais après avoir regardé de nombreuses fois ses prouesses, je dois dire que son style, sa technique, sa hauteur et la difficulté de ses libres en font le meilleur trampoliniste que j'ai vu. Idem pour Irina, c'est la plus grande athlète que j'ai pu voir sur un trampoline.

Acrobatic Sports: Quelle fut la meilleure performance que vous ayez réalisée sur un trampoline ?

GH: Rempoter le championnat du Monde professionnel. Mais c'est également les nombreux amis que j'ai rencontrés au long de cette carrière et la joie d'avoir communiqué la passion du trampoline aux jeunes que j'ai côtoyés lors des stages, ateliers et enseignements que j'ai dispensés.

Acrobatic Sports: Que faites vous encore sur le trampoline ?

GH: Je ne saute plus très haut mais je m'entretiens dessus tout de même. Je passe encore barani et vrille arrière, j'aurai 70 ans à l'été 2007.

Acrobatic Sports: Quel message aimeriez-vous adresser à de jeunes trampolinistes ?

GH: Celui de la recherche de la perfection qui permet sur le long terme d'acquérir des qualités que l'on ne peut pas atteindre autrement. Chercher la perfection dans tout ce que vous faites.

Acrobatic Sports: Merci infiniment George.

GH: Je suis honoré. Merci à vous et continuez votre bon boulot !